# SZÉKELY NÉPVISELET

Készitette:Fajka Zsóka




- A székely népviseletet házilag készítették el
- A székely ruhák sajátos táji, és hely jegyekkel rendelkeztek, egyszerűek voltak, kevés díszítéssel és jellemezte a családi állapotot.
- Az évek során nem változtak a ruhadarabok.
- Minden falucsoport máshogy nézett ki.

lick icon to add picture

- Székelyföldön az ipari forradalom is szükségtelenítette a házi ipari termelést, mivel a gyári olcsóbb, és könnyebben mosható, így megszűntek a közösségben kialakított formák is.
- Erdélyelcsatolásával és a két világháború után a viseletük volt a meghatározó, ami megmutatta hovatartozásukat- h kik is ők.
- Napjainkban is székely viseletet vesznek fel ünnepnapokra.



A székely népviseletek az 1940-es évekig helyenként jelezték viselőjük családi állapotát vagy felekezetét is:

Háromszéken például a nőszövetségek a leányoknak fehér kötényes és lajbis, az asszonyoknak fekete kötényes és réklis együtteseket készíttettek.
Elsősorban az etnikai és helyi identitást hangsúlyozták velük, és azokban a falvakban, ahol több felekezet is volt, az ahhoz való tartozást is, mint

Szentivánlabor falván, ahol külön szőttest készíttettek az unitáriusok és másfélét a reformátusok.

A székelyviselet a mindennapi élethez is igazodott. Volt ünneplő és volt
hétköznapi ruha, évszakoknak megfelelő öltözetek, de voltak olyan ruhadarabok is, amelyekből a falu lakói tudták, hogy viselője milyen munkára, a közelbe, vagy és népélet a monarchiabeli képeslapokon távolabbra készül menni.

A rituális eseményekre a legelőkelőbb, legdíszesebb ruhadarabot illett felölteni. Az egyház a maga fölérendeltségével bizonyos normákat írt elő az öltözködéskultúra területén. Böjtben a leányok is kötelesek voltak levetni az élénk színű szoknyákat, és sötétebbekkel váltották fel.

A társadalmi rétegződés lényegesen egyszerűbb módon jutott kifejezésre a drágább anyagokban, a több selyem, hímzés használatában a gazdagoknál.

# *Gyimesi csángók népviselete*

A székely eredettel is rendelkező gyimesicsángók viseletét az apró, finom hímzések teszik értékessé. Főjellegzetességük a „fonáján varrott”-nak nevezett
öltéstechnika. A női inget a könyöknél összeráncolták és a ráncolásnál szövő öltéssel
hímezték. Nincs két egyforma ing hímzés. Alul pendelyt, rajta a moldvaihoz hasonló
lepelszoknyát viselnek. A férfi ing bő és hosszú, deréknál kieresztik akárcsak más csángó
vidékeken. Alul, nyáron szűk vászonharisnya, télen ugyanaz posztóból. Előszeretettel
viselik a hímzett bőr mellyest.

# *A női viselet*

- A nőiviselet minden vonatkozásban érzékenyebb kor-, mód-, rangmutatója volt a falutársadalmának
- A lányok két copfba hármas vagy négyes fonással fonták a hajukat és leengedve viselték, végére szalagból masnit kötöttek, aminek a színe a rangtól és társadalmi rétegtől függött.
- A nyakukba egyszínű gyöngyből készített nyakláncot raktak, amin hátúl két hosszú szalag lógott.
- Az asszonyok fafésűvel kontyba tűzték a hajukat és fodros főkötőt-csepeszt, fejkendőt tettek rá,amit álluk alatt kötöttek meg. Anyaga, színe, hímzése életkor és alkalom szerint változik.
- Az egyes viseletdarabok az életkor mellett bizonyos állapotot is jelöltek: a párta a leányságot, a főkötő és a fejkendő a férjes asszonyt, illetve gyermekes asszonyt, a jegykendők, pántlikák a vőlegénységet jellemezték.
- Fodros gallérú, rövid mandzsettájú (kézellő) inget hordtak. A mellényt-lajbit nyáron hordták, ami rövid és karcsú szabású, ez készülhetett a szoknya csíkos anyagából, vagy egyszínű bolti anyagból, bársonyból, ami zsinórral vagy gyönggyel volt



Székely női viselet, az asszony főkötőben, csepeszben. Gyergyóújfalu, Jankó János felvétele, 1895

- Szoknyájuk kétféle volt a rokolya, ami csíkozott, korábban gyapjú, utóbb pamut háziszőttesből készült, melynél a széleket keresztben állítják össze. A másik fajta a szoknya, mely gyári kelméből, rendesen gyapjúszövetből készült, s ehhez a széleket már hosszában varrták egymás mellé. A korai rokolyák bokáig értek, hosszúak a szoknyák is.
- A lányok fehér, az asszonyok fekete, barna, vörös és kék festett ráncba szedett, fodros aljú vászon szoknyát, hármas rokolyát hordtak.
- Derékban korcba szedett, alján keskeny vagy szélesebb bársonyszegő található. Színes, csíkos anyagból készült, aminek szélessége és színei különböző volt, ami falvanként, koronként és eseményenként változott.
- Tetejére pedig háziszőttes kötényt kötöttek (katrinca, surc), amit virágmintásra hímeztek.
- Télen barnára festett irhabundát és puhaszárú csizmát vettek magukra, később pedig cipőt hordtak.
- Az idősek fekete és sötét színű ruhát viseltek. A háziszőttes anyagból készült szoknyához ugyanabból az anyagból készült blúzban és fekete kötényben jártak.
- A középkorúak kissé élénkebb színű, bordópiros-fekete csíkozású viseletet viseltek, fehér blúzzal és a szoknya anyagából készült melIénnyel, és fekete kötényt.
- A fiatalok, gyermekek fehéret vagy élénkpiros-fekete csíkozású szoknyát
- vettek magukra és ugyanolyan melIénnyel, fehér blúzzal és fehér kötennyel.
- Az idősebb korosztály öltözékét fekete csizma egészítette ki, a fiatalokét pedig piros.



## *A férfi viselet*

- A férfiak viseletét bizonyos fokig befolyásolta és konzerválta a Mária Terézia által felállított határőr szervezet, melynek előírásai szinte egyenruhává tették a népviseletet, és a posztószegés színeivel jelölték a katonai besorolást.
- A férfiaknál a viselet jelzései már sokkal szerényebbek, a nőkétől eltérően: legény, vőlegény, házas férfi állomásokra szűkül a megkülönböztetés, de az sem jut mindig annyira egyértelműen kifejezésre, mint a nőknél.
- Jelezte továbbá a viselet a rangot, a gazdasági helyzetet, a módot, sőt a falu társadalmán belüli különbségeket is.
- A hatalom képviselői beavatkozásaikkal a székely férfiak viseletét a katonai szolgálatnak megfelelően módosították.



- A férfiak nem halmozták fel ruháikat, csak váltóruhát használtak.
- Télen báránybőr sapkát hordtak, aminek a teteje be volt nyomva, az alja pedig vissza volt hajtva. Nyáron pedig a Naptól szalma kalappal és széles karimájú nemez fekete kalappal védték fejüket.
- A hétköznapi ing len vagy kendervászonból készült az ünneplő pedig sifonból, ami fehér színű. Régen nyakatlan és kézellőtlen volt, amit később a csukott galléros és sima kézellős ing váltot fel.
- Erre mellényt vettek, ami fekete, szürke de néhol fehér, piros, kék, és volt hogy zsinórozás díszítette, ami megegyezett a nadrágéval.
- Az ujjatlan bőr mellényt egész évben viselték.
- Télen durva posztóból készült zsinórozott kabátot, zekét hordtak,ami szürke vagy fekete, ma pedig a hagyományos viselethez csak fekete rövid kabátot öltenek magukra.
- A nadrágjukat harisnyának hívták, szorosan a lábhoz simult. A harisnya lehetett zsebes vagy zseb nélküli. Nyújtott nyers fehér gyapjúszövetből készült, amire zsinórozás (rendi tartozás szerint piros, fekete) vagy vitézkötés került díszítésként, ami falunként, vidékenként változott.
- Az idő múlásával a házi szőttes posztó nadrág és ujjas megmaradt, ami a 18. Században egyenruhaként hordtak.
- A 19. Század végén a házi szőttes háttérbe szorul, mivel megjelennek a gyári anyagok.
- A nemesek karmazsinból készült magas szárú csizmát hordtak, a parasztok, jobbágyok durva bőrből készült bocskort.




*Székely legény. Impresszum nélkül, 1905 előtt*



**Székely lakodalmas menet. N. M. kiadása, Budapest, 1905 után**

*Lakodalomba hívogató székely legények. Divald és Monostory kiadása, Budapest, 1912*



Forrás: Tásnádi Zsuzsanna: Népviseletek és népélet a monarchiabeli képeslapokon





# Köszönöm a figyemet!